

INTERFACE

*Activiteiten voor jongeren rond
interlevensbeschouwelijke dialoog*

Inspiratiebundel

INHOUDE

pagina 4

WELKOM IN DE WERELD VAN
INTERLEVENSBESCHOUWELIJKE DIALOOG

pagina 6

INTERFACE IN EEN NOTENDOP

pagina 8

DE UITDAGINGEN

pagina 10

ONZE ZOEKTOCHT NAAR
NEGEN ACTIVITEITEN

pagina 26

CONCLUSIE:
ER KAN MEER DAN JE DENKT

Jodendom

De Vrijzinnigen

Christendom

Islam

Hinduïsme

Boedhisme

1

WELKOM IN DE WERELD VAN INTERLEVENSBESCHOUWELIJKE DIALOOG

Als mens kijk je naar het leven en denk je hierover na, dit wordt ook wel “levensbeschouwing” genoemd.

Sommige mensen zijn hier continu mee bezig, anderen slechts heel af toe. Sommige mensen doen het op zichzelf, anderen vinden aansluiting bij een groter collectief, een religie, een godsdienst. Sommige mensen praten hier gemakkelijk over, anderen vinden de woorden niet om uit te drukken hoe zij precies naar het leven kijken.

En ook wat de inhoud van een levensbeschouwing betreft, zijn er grote verschillen tussen mensen.



Axcent vzw probeert die verschillende mensen met elkaar te verbinden door te werken aan **dialogoog en kennismaking** tussen mensen en gemeenschappen met diverse levensbeschouwingen.

De **volwassenenwerking** van Axcent spitst zich toe op maatschappelijke thema's zoals de zoektocht naar een rechtvaardige economie.

In de **jongerenwerking** (16+) werkt Axcent middelen en methodieken uit om levensbeschouwing bespreekbaar te maken en zo te komen tot interlevensbeschouwelijke dialoog.

Zo maakte Axcent o.a. de **DVD 'ik levensbeschouw jou'** waarin jongeren getuigen over hun twijfels en overtuigingen over hun eigen levensbeschouwing en het **stadspel 'BXL – Brussel eXtra Levensbeschouwelijk'** waarin de deelnemers Brussel verkennen vanuit levensbeschouwelijke hoek.

Deze werkinstrumenten slaan voornamelijk aan in het **onderwijs**, waar de leerkrachten levensbeschouwelijke vakken de opdracht gekregen hebben om te werken aan de interlevensbeschouwelijke competenties van hun leerlingen.

In de **vrije tijd** blijft het echter zoeken voor Axcent om interlevensbeschouwelijke dialoog een voet aan de grond te doen krijgen.

Zijn interlevensbeschouwelijke dialoog en vrije tijd met elkaar te verzoenen? Bestaan er activiteiten die leuk en ontspannend zijn en tegelijkertijd jongeren uitdagen om na te denken over levensbeschouwing en interlevensbeschouwelijke dialoog?

Deze probleemstelling vormde de aanzet voor het **project Interface**.

In deze publicatie vind je een **verslag van de zoektocht** van Axcent naar leerrijke en ontspannende activiteiten voor jongeren rond interlevensbeschouwelijke dialoog tijdens het project Interface. Daarnaast vind je ook enkele tips en suggesties voor wie zelf hierrond wil werken.

2

INTERFACE IN EEN NOTENDOP

Naar aanleiding van de projectoproep #StrongerBrussels diende Axcnt vzw een aanvraag in voor het project Interface:

maandelijke leerrijke en ontspannende samenkomsten
voor Brusselse jongeren tussen 14 en 25 jaar
rond interlevensbeschouwelijke dialoog

Interface wil aan jongeren met diverse levensbeschouwingen een **veilige context** aanbieden waarbinnen ze zich op een open en kritische manier kunnen uitdrukken over de eigen levensbeschouwing en de levensbeschouwelijke ander kunnen ontmoeten.

Die veilige context is **leerrijk en ontspannend** tegelijkertijd. Elke activiteit omvat daarom twee delen: een informeel luik en een educatief luik, al dan niet in elkaar vervlochten. Zo maken de deelnemers kennis met elkaar en met elkaars levensbeschouwing.

Je amuseren, vrienden maken, je horizon verruimen
én bijleren over levensbeschouwing en interlevensbeschouwelijke dialoog,
dat is het doel van Interface.

Tussen september 2016 en mei 2017 organiseerde Axcnt zo **negen verschillende activiteiten**.

Op zoek naar partners

Axcnt werkt voornamelijk via scholen en organisaties en heeft daardoor maar een beperkte eigen achterban van jongeren. Daarom moest op zoek gegaan worden naar partners die wel eerstelijns met jongeren werken.

Hiervoor werden contacten gelegd met diverse organisaties: Protestantse Kerk Brussel, HuisvandeMens Brussel, IJD Brussel, Coexister, Foyer... Zij hebben de programmatie van Interface steeds gecommuniceerd naar hun achterban.

De meeste deelnemers kwamen uiteindelijk via **KAJ De Mug**, de jeugdbeweging die niet-begeleide minderjarigen van het Klein Kasteeltje bereikt, evenals jongeren die al een jaar of langer hun aanvraag als asielzoeker hebben ingediend, maar elders in het Brussels Gewest zijn gehuisvest zijn.



3 DE UITDAGINGEN

- Een superdiverse doelgroep

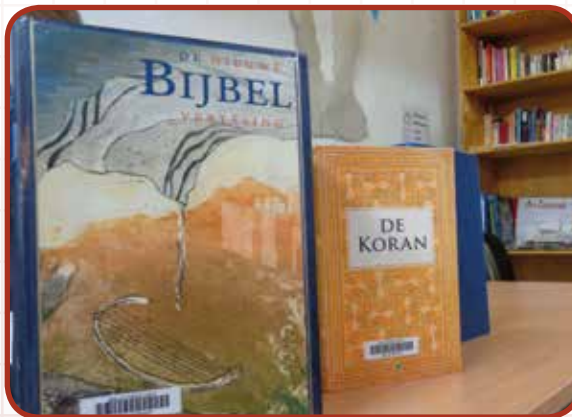
Interface streeft naar een diverse samenstelling van de deelnemersgroep: Brusselse jongeren tussen 14 en 25 jaar, met diversiteit wat betreft levensbeschouwing, gender en etniciteit.

Zijn de activiteiten voldoende open voor een brede groep jongeren?

- Niet-talige activiteiten

Dialogo is vaak gericht op praten en verbaal uitwisselen, via bijvoorbeeld een gesprekstafel. De meerderheid van de deelnemers zijn echter nieuwkomers die het Nederlands of het Frans niet altijd even goed machtig zijn. Interface moet dus op zoek naar activiteiten die toegankelijk zijn voor nieuwkomers, zonder daarbij de native speakers te verliezen.

Zijn de activiteiten niet te taalgericht?





- **Activiteiten voor en door jongeren**

Axcent vzw legt de grote lijnen van het project vast. De deelnemers bepalen vervolgens zelf de concrete invulling van de activiteiten: welke thema's ze willen behandelen en welke middelen ze hiervoor willen gebruiken. En Axcent ondersteunt hen om deze ideeën te realiseren. Op deze manier wordt de doelgroep ook mede-eigenaar van het project.

Worden de activiteiten voldoende gedragen door de groep?

- **Ontspannende én leerrijke activiteiten**

Interface creëert een context waar het fijn vertoeven is en waar een diverse groep jongeren kennismaakt met elkaar. Daarnaast worden bewust stimulan- sen binnengebracht om levensbeschouwing ter sprake te brengen. Doorheen het project zoeken we naar een continue balans tussen leren en ontspannen.

Zijn de activiteiten ontspannend én leerrijk?

4

ONZE ZOEKTOCHT NAAR NEGEN ACTIVITEITEN

SEPTEMBER – DE KICK-OFF

Eind augustus brengen we een groep jongeren samen om te brainstormen over de mogelijke invulling van de startdag. Het is een belangrijke dag want we willen het project voorstellen aan het brede publiek. Mogelijke geïnteresseerden krijgen zo de kans om de sfeer al eens op te snuiven.

Uit de drie pagina's vol ideeën stellen we een **divers programma** samen. Er zijn hapjes, drankjes en live muziek van twee jongeren van KAJ De Mug. Daarna volgt op de benedenverdieping een sessie percussie, georganiseerd door het huisvandeMens Brussel. Op de bovenverdieping getuigen enkele jongeren en kunnen de deelnemers met elkaar in gesprek gaan.

De kick-off vormde een **goede test**. Kunnen we het enthousiasme van de voorbereidende vergadering ook in de praktijk realiseren? Blijft Interface een goed project op papier of slaagt het ook in realiteit?

De activiteiten op de kick-off zijn bewust heel **laagdrempelig**. De muziek en de percussie zorgen ervoor dat de deelnemers vertrouwd geraken met de omgeving en met elkaar. Wie toch al meer wil, kan luisteren naar de getuigenissen en vervolgens in gesprek gaan. Sommige aanwezigen maken direct de stap naar boven. Anderen vertrekken na de muziek en de percussie.

De groep is klein, maar enthousiast. De basis is gelegd voor de echte start van het project in oktober.



OKTOBER – PIZZA'S & KINDERTIJD

Voor de eerste activiteit kiezen we voor twee klassiekers: samen eten en een dialoogtafel.

De avond start met een **kookworkshop** pizza's maken. De deelnemers gaan zelf hun ingrediënten halen in de winkels in de buurt. Samen beleggen ze een 20-tal pizza's.

De pizza's gaan de oven in en de **dialoogtafel** kan beginnen. Kaarten in verschillende kleuren liggen op tafel. Op elke kaart staat een vraag rond het thema kindertijd. Elk om beurt draait iemand een kaart om, leest de vraag luidop voor en beantwoordt deze. De anderen aan tafel kunnen bijkomende vragen stellen.

De vragen gaan over:
familie, vriendschap, vakantie, geld, dromen, toen en nu

Wat betekent familie voor jou?
Wat is je leukste vakantieherinnering?
Wat zou je doen met 10 miljoen?
Welke droom heb je nu (nog)?
Wat doe je nu dat je als kind nooit zou doen?

Deze eerste activiteit is toch direct **taalgericht**. Om iedereen comfortabel te laten spreken, verdelen we de groep in twee (Frans en Nederlands) en voorzien we per tafel vertalers naar de moedertaal van de deelnemers: Arabisch, Dari en Pasjtoe.

Om tot dialoog te komen heb je eigenlijk niet veel nodig: een tafel, stoelen, een gesprekleider en enkele vragen volstaan. Daarnaast kunnen volgende elementen helpen om de uitwisseling te stimuleren:

- Een gastvrij kader voorzien

Zorg voor een aantrekkelijke locatie en eventueel een hapje en een drankje. Zo toon je de deelnemers waardering voor hun komst. Want evengoed hadden ze kunnen kiezen om iets anders te doen, het aanbod is immers groot genoeg.

- Tijd nemen om kennis te maken

Samen boodschappen doen en pizza's beleggen, hielpen bij ons om de sfeer op te bouwen voor de dialoogtafel begon.

Kies voor een ijsbrekerspel, een doe-opdracht of voor een klassiek kennismakingsrondje. Stel hierbij bij voorkeur ook een vraag waar je later in het gesprek op kan terugkomen: Wie was jouw superheld toen je klein was? Zo staan kennismaking en activiteit niet los van elkaar.

- Dialoogregels vastleggen

Voor de start van het gesprek overloop je best samen met de groep enkele regels. Bijvoorbeeld: Laat elkaar uitspreken en praat steeds in de ik-vorm. Je kan deze regels zelf voordien opstellen of de groep op het moment zelf laten bepalen wat zij belangrijk vinden.



NOVEMBER – GEANNULEERD STADSSPEL

Na een geslaagde activiteit in oktober staat in november het **stadsspel BXL – Brussel eXtra Levensbeschouwelijk** (gecreëerd door Axcent en JES vzw) op het programma.

De activiteit wordt toegevoegd aan het programma van een trefdag voor jongeren rond het thema barmhartigheid, georganiseerd door Beweging.net, IJD (jongerenpastoraal) en diverse andere partners.

Bij de start is echter niemand van de deelnemers aan de voorgaande activiteiten aanwezig. **Het stadsspel wordt afgelast.**

De aanwezige jongeren die vanuit het Imelda-instituut aan de trefdag deelnemen, volgen wel de rest van het programma: een stadswandeling van Tochten van Hoop, een uiteenzetting van Wereldsolidariteit over de werkomstandigheden van textielarbeiders in Bangladesh en een muzikale afsluiter in Globe Aroma. Bij de muziek komen enkele jongeren van KAJ De Mug toch nog aansluiten.

Wat is er misgelopen?

Een eenduidig antwoord waarom het deze keer niet lukte, is er niet. Tijdens de evaluatie komen volgende aandachtspunten wel naar voren:

- **Afwezige begeleiders?**

Enkele leiders van KAJ De Mug kunnen er zelf niet bij zijn. Hoewel zij de informatie over de activiteit doorgegeven hebben aan de andere leden, is hun vertrouwen in Axcent en het project Interface nog niet groot genoeg om op eigen houtje af te komen.

- **Andere locatie?**

De activiteit start niet aan de vaste, gekende locatie: Voyaach, een huis waar diverse organisaties zich inzetten voor mensen zonder papieren. Een ontmoetingsplek die de jongeren van KAJ De Mug ook kennen van andere activiteiten. De nieuwe, ongekende locatie vormt een drempel.

- Voor en door jongeren?

Daarnaast zondigen we aan een van de belangrijkste regels van het project: activiteiten organiseren voor én door jongeren. Door tijdsgebrek kiezen we voor een reeds bestaande activiteit van Axcen en proberen we dit te verkopen aan de doelgroep. Het is een activiteit voor jongeren, maar de gedragenheid door de groep is er niet.

Het wordt tijd voor een nieuwe aanpak, maar dat kunnen we niet alleen.



DECEMBER – HET KERSTCAFÉ

Na het afgelaste stadsspel in november trekken we onze conclusies en gaan we op zoek naar **twee jonge vrijwilligers** voor het project. Door het beschikbare projectgeld hebben we de mogelijkheid om hen zelfs als jobstudenten aan te nemen bij Axcent.

Deze beslissing geeft een **dubbel gevoel**. Enerzijds mag de vergoeding niet de motivatie zijn om het project te ondersteunen. Dit ondermijnt het vrijwilligerswerk. Anderzijds hebben we door de korte duur van het project nood aan jongeren waar we op kunnen rekenen. De financiële compensatie kan hierbij een extra stimulans zijn. Bovendien biedt deze studentenjob naast het geld ook een inhoudelijke meerwaarde, een leerervaring in de organisatie van interlevensbeschouwelijke dialoog.

We komen uit bij **Robin en Musaffo**, twee jonge Brusselaars die vertrouwd zijn met de werking van KAJ De Mug en reeds deelnamen aan de eerste activiteiten van Project Interface. Vanaf december helpen zij bij de voorbereiding, organisatie en evaluatie van de activiteiten.

En ze starten direct goed. Na een brainstorm met de medewerkers van Axcent werken Robin en Mussafo een kerstcafé uit als activiteit voor december. Op het programma: hapjes, drankjes en een quiz rond de verschillende levensbeschouwingen.

De uitdaging van de taligheid weten ze wonderwel te omzeilen. De kerstquiz is een **mix van kennis- en doe-opdrachten**, waardoor ook de jongeren van KAJ De Mug enthousiast kunnen meedoen en punten kunnen verzamelen voor het team.

Levensbeschouwing komt ook duidelijk aan bod in de quizvragen. De dialoog zelf gebeurt deze keer eerder indirect via de gesprekken en discussies in de twee quizteams. Dialoog hoeft ook niet altijd expliciet gethematiseerd te worden. Op **informele momenten** vinden vaak heel boeiende en spontane uitwisselingen plaats: aan tafel, op café, tijdens een bus- of treinrit...

Project Interface

KERSTCafé

Wanneer? 28 DECEMBER 2016
Van 14u tot 17u

Wat? Lekker hapjes, drankjes & muziek

Interface **QUIZ**: Wat weet je over de
verschillende levensbeschouwingen?

Voor wie? ALLE JONGEREN
Van 14 tot 25 jaar

Waar? VOYAACH
Oppemstraat, 54
1000 Brussel

INFO & INSCHRIJVINGEN

info@axcent.org
0472/55.25.11

Kom gezellig langs !

Axcent

brussel

JANUARI – FILM MET NABESPREKING

Als eerste activiteit in het nieuwe jaar kiezen we opnieuw voor een klassieke methodiek om vervolgens de verbinding te maken met levensbeschouwing. Samen bekijken we een film en gaan we hierover in gesprek.

Werken met een film betekent **werken met een verhaal**, niet met een theorie, stelling of leer. In een film kan je aanknopingspunten vinden om je eigen verhaal, je overtuigingen en je twijfels onder woorden te brengen.

Probeer daarom als begeleider de film niet uit te leggen tijdens de inleiding of nabespreking of je vast te pinnen op één mogelijke duiding van de film. Laat de film voldoende open voor de eigen interpretatie van de kijker.

Idealiter heb je **al enige voeling met je doelgroep** vooraleer je een filmactiviteit inplant. Zo kan je het best inschatten wat het best bij hen past.

Zelf kwamen we bij een eerste brainstorm uit bij de film 'The Kite Runner'. Dit idee werd echter snel afgevoerd. KAJ De Mug bereikt namelijk veel jongeren uit Afghanistan, het land waar ook 'The Kite Runner' zich afspeelt. Dit kan enkele oude wonden openrijten. We weten niet altijd wat de



jongeren daar meegemaakt hebben, welke trauma's ze met zich meedragen of welke weg ze hebben afgelegd om tot in Brussel te geraken. We willen komen tot uitwisseling over de film, zonder te bruuskeren.

Daarnaast moesten we op zoek naar een film die het verhaal goed visueel ondersteunt. Zo kunnen ook degenen die de taal minder goed beheersen het verhaal voldoende volgen.



© Terra Incognita Films

De keuze valt uiteindelijk op 'Le tout nouveau testament' van Jaco Van Dormael. Met een ondertitel als 'Dieu existe, il habite à Bruxelles - God Bestaat en Hij woont in Brussel' was de link met levensbeschouwing en met Brussel snel te maken.

De uitwisseling draait rond de vraag: "Wat zou jij veranderen aan de wereld moest je over deze kracht beschikken?"

Op zoek naar geschikte films? Lessen in het Donker en de Thomas-website voor het godsdienstonderwijs hebben een uitgebreid aanbod, vaak met bijhorende filmfiches.

FEBRUARI – BEZOEK AAN EXPO

In februari ondernemen we een nieuwe poging om een **activiteit op verplaatsing** te organiseren. We kiezen voor een uitstap naar het MAS in Antwerpen. Daar toont de expo “Leven en dood” hoe verschillende levensbeschouwingen over de hele wereld omgaan met het leven en de dood. Na een uitgebreid bezoek aan de tentoonstelling houden we een nabespreking in de bar om dieper in te gaan op het thema.

Opnieuw is de **opkomst beperkt**, we komen uit op zeven deelnemers. Ook al werken we nu met twee jobstudenten die dicht bij de deelnemers staan, niemand van KAJ De Mug gaat mee. Ook niet als Axcent de treinreis en de toegang tot het museum op zich neemt. De drempel om naar een activiteit op een niet gekende locatie te komen, blijft te hoog.

Maar we mogen niet vergeten dat zeven jongeren wel gekomen zijn. Als we deze activiteit zouden afgelasten, blijven zij op hun honger zitten. Een kleine groep geïnteresseerden biedt bovendien net een kans om dieper uit te wisselen met elkaar, zowel op de trein als tijdens de nabespreking op café. Het aantal deelnemers zegt tenslotte niets over de kwaliteit van de dialoog.

Een **geschikt moment** vinden voor iedereen voor een activiteit? Dat is een quasi onmogelijke opdracht, zeker als je daarbij ook rekening moet houden met levensbeschouwelijke feest- en rustdagen. Bekijk daarom verschillende mogelijkheden en varieer. Organiseer je activiteit soms eens op een namiddag, dan weer op een avond, in de week en in het weekend. Zo bereik je ook eens andere jongeren die anders niet aanwezig kunnen zijn.



MAART – HET FAITH-DEBATE

Op de voorbije activiteiten moesten de deelnemers telkens eerst iets bekijken (film, tentoonstelling) om daarna pas in dialoog te treden. Daarom zoeken we deze keer naar een activiteit waarbij de jongeren onmiddellijk met elkaar kunnen uitwisselen.

We kiezen voor een jongerendialoog waarbij **verschillende stellingen rond het thema levensbeschouwing** geprojecteerd worden.



Voor de start legt de begeleider de methodiek uit aan de deelnemers en worden enkele gespreksregels vastgelegd. Daarna begint de eigenlijke uitwisseling. Elke deelnemer moet aantonen of hij of zij akkoord gaat of niet met de geprojecteerde stelling. Dit kan door een groene kaart voor akkoord of een rode kaart voor niet akkoord in de lucht te steken. Wie twijfelt of voeling heeft met beide kanten, houdt beide kaartjes omhoog. Als iedereen een kaart omhoog gestoken heeft, kiest de begeleider iemand uit en vraagt om de mening toe te lichten. Waar nodig stelt de begeleider bijkomende vragen.

Een stellingspel bevordert de **betrokkenheid van alle deelnemers**. Iedereen moet een positie innemen en de begeleider zorgt ervoor dat elke deelnemer het woord kan nemen om zijn of haar mening toe te lichten. Zo worden niet enkel de sterke stemmen gehoord.

In maart is het wel al duidelijk: **op tijd komen** is niet de sterkste kant van onze jongeren. We starten het faith-debate om 14u30 met 4 en eindigen om 17u met 15 deelnemers.

Te laat komen is niet noodzakelijk een teken van minder interesse. Goesting en discipline spelen mee, maar daarnaast heeft niet iedereen de tijd om een volledige namiddag aan een activiteit te besteden. Ook huiswerk en huishoudelijke taken nemen tijd in beslag.

Een methodiek als faith-debate maakt het mogelijk om ook later vlot aan te sluiten. En dit wordt door de deelnemers gewaardeerd. Ook bij het gesprek rond kindertijd in oktober kwamen sommigen pas toe als de activiteit al 1,5 uur bezig was. Zij konden echter vlot inpikken en bleven uiteindelijk zelfs langer dan voorzien.



APRIL – MUZIEKWORKSHOP

Voor de voorlaatste samenkomst van Interface gaan we internationaal. In samenwerking met de jongerenwerking van Foyer halen we Spiritchild, een hiphopper en jeugdwerker uit de Bronx, New York naar Brussel.

We maken de verbinding tussen **hiphop, levensbeschouwing en maatschappelijk engagement**. Vanuit de kracht van de hiphopcultuur gaan we dieper in op de visie van de jongeren op de maatschappij en leren we deze kijk op een creatieve manier om te zetten in tekst en ritme.

In eerste instantie staat Spiritchild stil bij de maatschappij. Via historische voorbeelden toont hij hoe levensbeschouwingen in harmonie kunnen bijdragen aan een betere samenleving. Vervolgens laat hij de deelnemers stilstaan bij hun eigen visie op de maatschappij en de plaats van (hun) levensbeschouwing. Ten slotte wordt deze visie omgezet in een krachtige tekst en op een pittig ritme geplaatst.



Hoewel we bewust kiezen voor activiteiten waarin de verbinding gemaakt wordt met levensbeschouwing, is het regelmatig net het onderdeel rond levensbeschouwing dat als eerste weggelaten wordt. Over de maatschappij kunnen we allemaal spreken, over hiphop kunnen we spreken. Maar over levensbeschouwing haperen we, dus spreken we er liever niet over.

Vaak blijven er **misverstanden** bestaan over wat levensbeschouwing precies

inhoudt. Levensbeschouwing wordt verengd tot religie of godsdienst. Of verruimd tot cultuur. (Dit thema behandelen we ook in de brochure 'We zijn jong en we willen... interlevensbeschouwelijke dialoog?!')

Neem daarom voldoende tijd als begeleider om je eerst wat te **verdiepen in het thema**. Weet waarover je spreekt. Zo zal je zelf sterker in je schoenen staan als je je inderdaad wil engageren in interlevensbeschouwelijke dialoog. Maar wees ook niet bang om te zeggen dat je het niet weet. Dit maakt het net herkenbaar, want veel mensen stamelen als het op levensbeschouwing aankomt.

Eenmaal je je vertrouwd voelt met het thema levensbeschouwing kan je ontdekken dat het met ontzettend veel **te combineren** valt. Zo werkt de Thomas-website voor het godsdienstonderwijs nu ook met videogames voor in de lessen. Daag jezelf uit en zoek eens naar een band met levensbeschouwing in een sector die er op het eerste zicht niets mee te maken heeft.



MEI – HET SLOTMOMENT

Interface loopt ten einde, dus halen we nog eens alles uit de kast. Als laatste activiteit bieden we niet één, maar twee werkvormen aan: het spel Faithopoly en een workshop rond de film 'Die Welle'.

Faithopoly is hét voorbeeld van de werkwijze van Interface. We kiezen een bestaande methodiek (het spel Monopoly) en maken vervolgens aanpassingen om het thema levensbeschouwing hierin te verwerken.

Het concept:

Bouw als eerst jouw levensbeschouwelijke plaats door bouwstenen te kopen. De bouwstenen kan je aankopen door goudstukken te verdienen. En die verdien je door vragen over levensbeschouwing juist te beantwoorden, opdrachten uit te voeren of door simpelweg wat geluk. De speler met de grootste levensbeschouwelijke plaats op het einde van het spel wint.

In de workshop rond de **film 'Die Welle'** gaan we dieper in op het thema gezag en leiderschap en wat de gevolgen hiervan kunnen zijn voor een groep en de maatschappij.

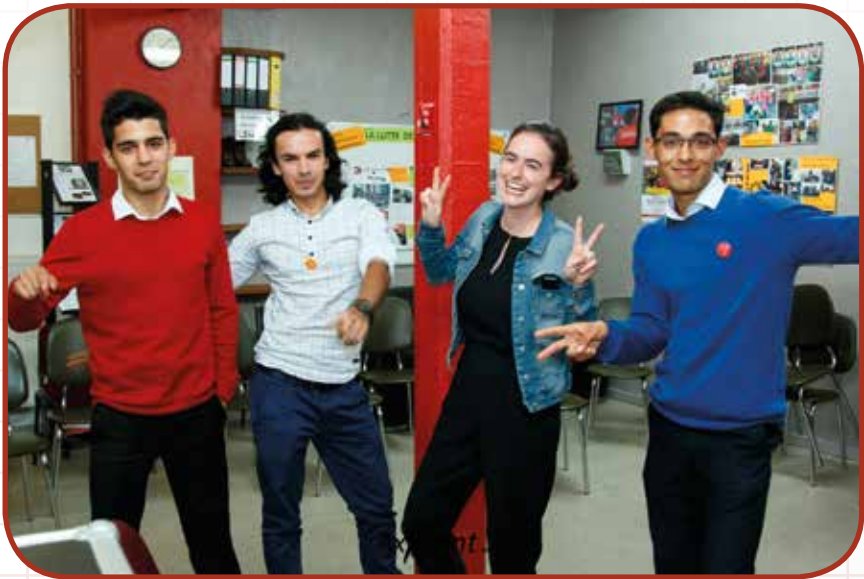
De meerderheid van de deelnemers kiest voor het spel, een kleine groep geïnteresseerden gaat naar de filmworkshop. Hier merken we opnieuw dat **differentiëren** kan helpen. Zorg voor een laagdrempelige activiteit als opstap en meer uitdaging voor wie dat wil. En die interesse is soms groter dan je denkt.



Abdul, een van de deelnemers, verwoordt het zo:

Ik ben altijd geïnteresseerd geweest in interlevensbeschouwelijke gesprekken. Project Interface gaf me eigenlijk de gelegenheid om mensen met verschillende opvattingen en ervaringen tegen te komen. Ik vind het plezierig om iets meer te leren over en van de maatschappij waarvan ik deel uitmaak. Het project heeft mijn visie op het leven verruimd; hierdoor heb ik een wijdere blik op levensvragen en rituelen gekregen. Ik werd bewust van sommige vooroordelen over bepaalde levensbeschouwingen en heb ze kunnen bijstellen.

En dan volgt voor ons de grootste beloning: na afloop van de activiteit blijven de deelnemers aan de filmworkshop nog wat langer plakken, om alsnog het spel te kunnen spelen.



5 CONCLUSIE: ER KAN MEER DAN JE DENKT

Laat het duidelijk zijn: een **standaardsuccesformule** voor interlevensbeschouwelijke dialoog met jongeren bestaat (nog) niet. En net dat biedt ontzettend veel mogelijkheden. De grenzen zijn nog niet vastgelegd, alles kan en alles mag.

Zoek, test, word nu eens teleurgesteld,
bots dan weer op een geniale vondst, gewoon doen!

De mogelijkheden worden niet beperkt door **de type-activiteiten**. Creatief, talig of niet, op verplaatsing of rond een vaste tafel. De mogelijkheden zijn eindeloos. Zelf kwamen onze activiteiten tot stand door eerst te zoeken naar wat een leuke activiteit zou kunnen zijn en vervolgens de link te maken met levensbeschouwing. We kwamen uit bij pizza's maken en een gesprekstafel, een stadsspel, een kerstcafé met quiz, een film met nabespreking, een museumbezoek, een faith-debate, slam poetry en faithopoly. Maar er is nog zo veel meer te ontdekken, denk aan toneel, sport, knutselen, videogames, solidariteitsacties, inlevingspel, digital storytelling, enzovoort.

De mogelijkheden worden ook niet beperkt door **de thema's**. Interlevensbeschouwelijke dialoog is meer dan enkel theologische discussies over 'Bestaat God?' of 'Wat gebeurt er na de dood?'. Levensbeschouwing gaat over het leven en alle thema's die hieraan verbonden zijn. Wij kozen voor een rustig thema als kindertijd voor de activiteit van oktober en een uitdagender thema als leiderschap en geweld voor de slotactiviteit in mei. Maar ook daar zijn er nog zo veel andere thema's te vinden, in alle domeinen van de samenleving: vrijheid van meningsuiting, humor, geweld, solidariteit, onrechtvaardigheid, seksualiteit, armoede en uitsluiting, ouderdom, dromen, toekomst...

Wat je ook doet, **doe het samen**. Samen met de jongeren met wie je werkt en met je team. Creatief denken en zoeken naar geschikte activiteiten doe je het best in interactie met elkaar.

Heb je zin om verder te werken rond interlevensbeschouwelijke dialoog, maar weet je niet hoe hieraan te beginnen? Axcent kan je begeleiden in de zoektocht naar wat werkt voor jouw groep, klas, school...

Of misschien heb je zin om Axcent verder op weg te helpen en samen met ons te zoeken naar nieuwe methodieken, projecten en activiteiten rond interlevensbeschouwelijke dialoog.

Laat het ons weten!



INTERFACE

ACTIVITEITEN VOOR JONGEREN ROND INTERLEVENSBESCHOUWELIJKE DIALOOG - INSPIRATIEBUNDEL

is een uitgave van

Axcent vzw

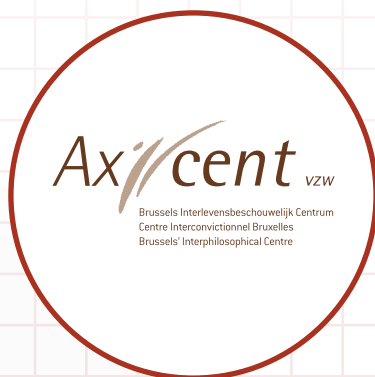
Grensstraat 21
1210 Sint-Joost-ten-Node
www.axcent.org
info@axcent.org

Contactpersoon:

Fien Ingelbrecht
fien.axcent@gmail.com
0478 07 69 25

Copyright © 2017, Axcent vzw

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Axcent vzw.



Een uitgave
van Axcen vzw met de
steun van de Vlaamse
Gemeenschapscommissie



brussel